

Wintersemester 2016/2017
Ringvorlesung:
Peter Weiss
Do. 16-18h
(Prof. Dr. Michael Hofmann u.a.)
Raum P 7 2.03

- | | |
|------------|---|
| 20.10.2016 | Einführung: Überblick über das Werk von Peter Weiss |
| 27.10.2016 | Peter Weiss' Frühwerk |
| 03.11.2016 | Peter Weiss als Dramatiker |
| 10.11.2016 | Wege des Widerstands: Literatur und Politik bei Peter Weiss |
| 17.11.2016 | Prof. Dr. Martin Rector (Hannover)
Bildwahrnehmung und Bildbeschreibung.
Die Funktion der Bildenden Kunst in der <i>Ästhetik des Widerstands</i> |
| 01.12.2016 | Dr. Christa Grimm (Leipzig):
Der Fremde – der junge Peter Weiss |
| 08.12.2016 | Prof. Dr. Jochen Vogt (Duisburg-Essen):
<i>Die Ermittlung</i> im Spannungsfeld von Einst und Jetzt, Ost und West |
| 22.12.2016 | Prof. Dr. Jörn Steigerwald (Paderborn):
<i>Der Schatten des Körpers des Kutschers</i> im Spannungsfeld von französischem Nouveau Roman und italienischem Uumorismo |
| 12.01.2017 | Prof. Dr. Lothar van Laak (Paderborn):
Ethik und Erzählprozess in Peter Weiss' <i>Rekonvaleszenz</i> |
| 19.01.2017 | Prof. Dr. Norbert Otto Eke (Paderborn):
Artaud +- Brecht. Peter Weiss' entfesselter Totaltheater zum Thema der „betrogenen Revolution“: <i>Marat/Sade</i> |
| 02.02.2017 | Resümee |